

Vous pouvez commander les livres sous www.nike-culture.ch > librairie

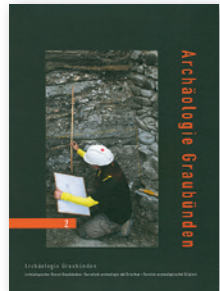
Monographien

Archäologischer Dienst Graubünden/Amt für Kultur (Hrsg.)

Archäologie Graubünden 2

Glarus, Chur, Somedia Buchverlag, 2015. 212 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 39.– ISBN 978-3-906064-44-4

Seit beinahe fünf Jahrzehnten ist der Archäologische Dienst Graubünden der verantwortungsvollen Sicherung und professionellen Betreuung des kulturellen Erbes verpflichtet. Er inventarisiert und schützt seit 1967 die bedrohten archäologischen Fundstellen und Funde im gesamten Kanton und führt wenn/wo notwendig Ausgrabungen durch, um die Zeugen unserer Vergangenheit vor deren unwiderruflichem Verlust zu retten.

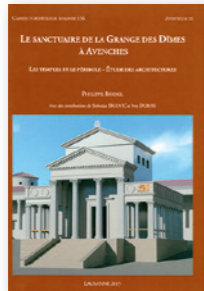


Der zweite Band der Reihe Archäologie Graubünden informiert über die wichtigsten Entdeckungen der letzten beiden Jahre und wird ergänzt durch vertiefende wissenschaftliche Beiträge von der Urgeschichte bis in die Neuzeit.

Philippe Bridel
Le sanctuaire de la Grange des Dîmes à Avenches

Les temples et péribole – Etude des architectures
Cahiers d'archéologie romande CAR 156. Aventicum XX. Lausanne, CAR, 2015. 256 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc, avec portefeuille des plans en 18 dépliants. CHF 98.– ISBN 978-2-88028-156-4

Un siècle après la découverte du temple carré de la Grange des Dîmes, plus de quarante ans après une première étude de son décor sculpté, et vingt ans après le dégagement du temple rond qui le jouxte à l'ouest, l'ouvrage propose une étude systématique des vestiges de ces deux édifices.



Une tentative de rendu de l'ensemble du sanctuaire, avec ses cours et portiques, et les rares monuments annexes repérés jusqu'ici, vise à suggérer l'importance de cette aire sacrée encore peu explorée, située le long de l'accès principal au forum, entre l'amphithéâtre, qui la domine, et le complexe civique et religieux constitué par le théâtre et le sanctuaire du Cigognier. Elle se veut une contribution à l'histoire du développement urbain, civique et religieux de la capitale des Helvètes.

Cornelis A. Burgers
White Linen Damasks I
Heraldic Motifs from the Sixteenth Century to circa 1830

Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 7. Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2014. 2 volumes, 564 pages, illustrations in color and black-and-white. CHF 280.– ISBN 978-3-905014-56-3

The Abegg-Stiftung's collection of white linen damasks ranks amongst the foremost in the world after the acquisition of the C.A. Burgers & J.G. du Preez collection. With tablecloths, banquet napkins, handtowels, and napkins, it covers a wide range of patterns, including heraldic and historical motifs, biblical and mythological stories, flowers, hunting scenes, views of towns, etc. With emphasis on heraldic motifs all such patterns feature in this catalogue.



Coats of arms were woven into linen damasks from the early sixteenth century onwards, either as the sole motif or incorporated into an existing pattern. Occasionally clients also had their names and a date woven in. Most of this naperly originates from weaving centres in the Southern and Northern Netherlands, Germany, Scotland, Ireland, and Russia.

Marc-Antoine Camp, Sabine Eggmann, Barbara Taufer (Hrsg.)
Reiseziel: Immaterielles Kulturerbe – Destination: patrimoine culturel immatériel

Ein interdisziplinärer Dialog. Ein dialogue interdisciplinaire
Zürich, Chronos, 2015. Beiträge in Deutsch und Französisch. 248 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 38.– ISBN 978-3-0340-1257-7

Seit 2008 werden in der Schweiz Traditionen in den Vordergrund gerückt. Dabei werden Berührungspunkte zum Tourismus offensichtlich: Besonderheiten werden hervorgekehrt, auf Traditionen als Inbegriff des «Authentischen» zurückgegriffen und entsprechende Reiseangebote vermarktet. Es mag daher nicht erstaunen, dass die Gegenwart sich durch eine vielerorts erfolgreiche Zusammenarbeit von Traditionsträgern und Tourismusakteuren auszeichnet.



Zwischen Traditionen und Tourismus besteht allerdings auch ein spannungsreiches Verhältnis, da Erstere regionalkulturelle Identifikationsangebote mit Anspruch auf Kontinuität bereithalten, Letzterer die Nachfrage nach unbekanntem Erlebnissen in einer mobilen Gesellschaft zu erfüllen versucht.

Monique Fontannaz, Brigitte Pradervand
Le district de la Broye-Vully I

Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Vaud VIII. Berne, Société de l'histoire d'art en Suisse, 2015. 483 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 110.– ISBN 978-3-03797-180-2

La moitié sud du district de la Broye-Vully comprend deux régions au caractère bien marqué: le Jorat, traversé par de nombreux ruisseaux, et la Broye moyenne, large vallée rectiligne aux versants boisés. Les trente-six communes historiques traitées dans ce volume, souvent de petite taille et bien préservées, s'intègrent harmonieusement dans un paysage agricole qui a conservé un aspect naturel et pittoresque.



Important axe de transit dès les temps les plus anciens, la Broye a joué un rôle stratégique de premier plan jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, ce dont témoigne encore le château de Lucens, forteresse épiscopale de la fin du XIII^e siècle. La profondeur historique et la richesse artistique de la région se reflètent également avec beaucoup d'authenticité dans les églises médiévales et dans les châteaux construits surtout aux XVI^e–XVII^e siècles.

Jonathan Frey
Court, pâturage de l'Envers

Une verrerie forestière jurassienne du début du 18^e siècle

Band 3: Die Kühl- und Haushaltskeramik. Bern, Archäologischer Dienst des Kantons Bern, 2015. 504 Seiten, Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 64.– ISBN 978-3-907663-46-2

Termingemäss auf den 20. Internationalen Kongress zur Geschichte des Glases im September 2015 in Romont hat der Archäologische Dienst des Kantons Bern die Bände 3 und 4 der Buchreihe Court, Pâturage de l'Envers herausgegeben. Sie behandeln den grössten Teil des Fundmaterials. Die Bände beschliessen das grossangelegte Auswertungs- und Publikationsprojekt.



Begonnen hatte der Archäologische Dienst des Kantons Bern das Projekt mit Ausgrabungen in den Jahren 2000 bis 2004. Damals wurden die Reste der ehemaligen Glashütte im Berner Jura freigelegt, die von 1699 bis 1714 in Betrieb war. Dabei kamen Befunde zum Vorschein, die im europäischen Raum noch nie in einem solchen Umfang untersucht worden sind. Das Ergebnis dieser interdisziplinären Auswertungen liegt nun vollständig vor.

Christophe Gerber et al.
Court, pâturage de l'Envers

Une verrerie forestière jurassienne du début du 18^e siècle

Volume 4: Le mobilier en verre, métal, pierre et autres matériaux. Bern, Service archéologique du canton de Berne, 2015. 480 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 64.– ISBN 978-3-907663-47-9

Les volumes 3 et 4 de la série Court, Pâturage de l'Envers, édités par le Service archéologique du canton de Berne, paraissent à point nommé en vue du 20^e Colloque international consacré à l'histoire du verre qui se déroule en septembre 2015 à Fribourg et Romont. Ils traitent l'essentiel du mobilier archéologique. Ces ouvrages forment l'aboutissement du vaste projet d'étude et de publication.



Le Service archéologique du canton de Berne avait lancé le projet par des fouilles préventives entre 2000 et 2004. Les remarquables vestiges mis au jour furent soumis à une étude d'un ampleur rarement égalée au niveau européen. Les résultats des recherches interdisciplinaires sont désormais disponibles sous la forme de cette série en quatre volumes.

Franz Graf (éd.)
Georges Addor Architecte (1920–1982)

Genève, Métispresses, 2015. 456 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 88.– ISBN 978-2-94-0406-96-8

L'architecte genevois Georges Addor fut peu reconnu de son vivant. Il a pourtant façonné la Genève des années 1950 et 1960 en lui donnant son caractère de ville contemporaine et de cité internationale. En l'espace de quinze ans, le bureau d'architecture de Georges Addor réalisera plus de cinquante projets, allant du logement bon marché aux sièges d'entreprises prestigieuses, en passant par des équipements scolaires et des cités satellites pionnières en Suisse.

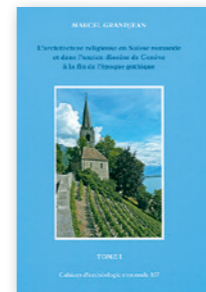


Cette monographie présente en détails les réalisations majeures du bureau, tout en les abordant sous une multiplicité d'aspects propres à en élargir la compréhension. La perspective choisie consiste à replacer cet héritage patrimonial, souvent en proie à des transformations irrémédiables, dans un contexte plus large, confirmant sa singularité et son exemplarité.

Marcel Grandjean
L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique

Cahiers d'archéologie romande CAR 157-158. Lausanne, CAR, 2015. 2 volumes, 810 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 120.– (les 2 vol.). ISBN 978-2-88028-157-1 et 978-2-88028-158-8

L'architecture «flamboyante» reste malheureusement trop souvent méconnue dans nos régions francophones. Pour remédier à cette lacune, le présent ouvrage, en explorant ses richesses et sa diversité, vise à lui redonner toute sa place dans notre patrimoine. Fondé sur une documentation renouvelée et très abondamment illustrée, il met à la portée des amateurs et des spécialistes une ample moisson de monuments de qualité.



Situés dans leur temps et dans leurs contextes artistiques, ces monuments révèlent un emploi parfois original des modes et des techniques de construction, inattendu et aboutissant à des réalisations très audacieuses de voûtes qu'on a même appelées «aériennes». Cette présentation s'étoffe des renseignements tirés des nombreuses archives consultées.

Haus der Farbe, Zürich (Hrsg.)
Farbstrategien in der Architektur

Basel, Schwabe Verlag, 2015. 152 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. Auch in Englisch erhältlich. CHF 98.– ISBN 978-3-909928-29-3 (engl. 978-3-7965-3421-8)

Wie kann Farbe Räume gestalten? Wie spielen Farbe und Raum zusammen? In diesem Buch werden anhand von Bauten aus dem 20. und 21. Jahrhundert – von der Architektur-ikone bis zum versteckten Kleinod – sechs Strategien im Umgang mit Farbe in der Architektur vorgestellt. Grossformatige Farbtafeln zeigen, wie vielseitig Farbe als Mittel der Raumgestaltung mit der Architektur in Dialog tritt.



Der Umgang mit Farbe in der Architektur führt zu sehr unterschiedlichen Ergebnissen und Wirkungen: In einem Fall stärkt und klärt die Farbe die architektonische Form, in einem anderen kommentiert und interpretiert sie diese auf spielerische Weise, mal bildet sie mit Material, Mobiliar und Raum ein ausgeklügeltes Ganzes. Immer jedoch verleiht die Farbe der Architektur Identität und schafft einen gestalterischen sowie funktionalen Mehrwert.

Werner Huber
Bahnhofstrasse Zürich
Geschichte – Gebäude – Geschäfte

Zürich, Edition Hochparterre, 2015. 300 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 98.– ISBN 978-3-909928-29-3

Die Bahnhofstrasse ist Zürichs weltberühmtes Schaufenster. Das Buch erzählt aus der 150-jährigen Geschichte der Strasse, von Warenhäusern über Banken und Hotels bis zu Plakaten. Es geht dem Wandel auf die Spur, und es fragt: Wem gehört die Bahnhofstrasse?



Ein Fotoessay begleitet die zahlreichen historischen Bilder und die neu gezeichneten Fassaden. Rückgrat des Buches sind die 84 «Hausgeschichten», die jedes Gebäude in Text, Bildern und Plänen vorstellen. Bahnhofstrasse Zürich ist ein Buch für alle, die Zürich lieben, für die Gäste der Stadt, aber auch für Architekten und Architekturinteressierte.

Werner Huber
Hauptbahnhof Zürich

Architektur- und Technikgeschichte der Eisenbahnen in der Schweiz 6. Zürich, Scheidegger & Spiess, 2015. 240 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 69.– ISBN 978-3-85881-490-6

Der Zürcher Hauptbahnhof ist der grösste, aber auch einer der ältesten Bahnhöfe der Schweiz. Seit Eröffnung der Bahnlinie von Zürich nach Baden 1847 verlief seine Geschichte wechselvoll, geprägt von stetigem Verkehrswachstum, Um- und Neubauten sowie der jahrzehntelangen Diskussion um die Frage «Kopf- oder Durchgangsbahnhof?».



Dieses Buch stellt die Planungs- und Baugeschichte des Zürcher Hauptbahnhofs von den Anfängen bis zur Gegenwart in Text und Bild umfassend dar, reich illustriert mit historischen und neuen Fotografien, Originaldokumenten sowie zahlreichen Plänen. Aufgezeigt wird auch, welche nicht realisierten Projekte – wie das einer U-Bahn in den 1970er-Jahren – die Entstehung der heutigen Anlage beeinflussten.

Bestellen Sie die Bücher
direkt bei der NIKE:
www.nike-kultur.ch > Online Shop

Monographien

Kanton Wallis, Archives de la construction moderne (Hrsg.)

Baukultur im Kanton Wallis
Architektur und Ingenieurbauten 1920–1975

Zürich, Edition Hochparterre, 2014. 240 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. Auch in Französisch erhältlich. CHF 55.–.

Das Buch dokumentiert den Wandel eines armen Bauernkantons in eine führende Schweizer Tourismusregion. Anhand von 198 Bauten, beschrieben in verständlichen Texten, illustriert mit historischen und aktuellen Fotos sowie teilweise mit Originalplänen, zeigt das Buch die architektonische Vielfalt im Wallis auf: Industrieanlagen, Einfamilienhäuser, Gesundheitsbauten, Sakralbauten oder touristische Chaletdörfer.



Dieses Inventar der Walliser Baukultur würdigt auch die Infrastrukturbauten für Strasse und Bahn sowie Kraftwerke. Sie legten das Fundament für die bauliche und gesellschaftliche Entwicklung zwischen Genfersee und Furkapass. Acht Essays skizzieren die Geschichte von Sakral- und Gesundheitsbauten, Schulanlagen sowie des Walliser Ingenieurbaus anhand bekannter und unbekannter Bauperlen.

Georg Kreis
Fotomosaik Schweiz – Photo Mosaic Switzerland

Das Archiv der Pressebildagentur Comet Photo AG – The Archive of the Image Agency Comet Photo AG

Bilderwelten. Fotografien aus dem Bildarchiv der ETH-Bibliothek 5. Zürich, Scheidegger & Spiess, 2015. Durchgehend Deutsch und Englisch. 232 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 59.–.

ISBN 978-3-85881-465-4

Von 1952 bis 1999 belieferte die Comet Photo AG die Schweizer Presse mit ästhetisch hochwertigen Bildern. Dokumentiert wurden Tagesaktualitäten, Orte, Landschaften, Persönlichkeiten. Die Blütezeit der Agentur waren die 1960er- und 1970er-Jahre. Heute befindet sich der Nachlass der Agentur, knapp eine Million Fotografien, im Bildarchiv der ETH-Bibliothek.



Die Publikation zeigt rund 190 Aufnahmen aus Themenbereichen wie «Unterwegs in die Moderne», «Altes, Bleibendes und Schwindendes» oder «Ereignisse». Sie vermittelt ein lose zusammengefügtes Gesamtbild der Schweiz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und damit den Wandel des Landes.

LWL-Denkmalpflege (Hrsg.)
Parkpflegewerke – Konzepte für historische Freiräume

Der Bochumer Stadtpark
Münster, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen (LWL-DLBW), 2015. 28 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. Bestellbar bei: LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen (LWL-DLBW), Fürstenbergstrasse 15, D-48147 Münster, T +49 251 591 4036, dlbw@lwl.org, www.lwl-dlbw.de

Ein verantwortungsvoller denkmalpflegerischer Umgang mit historischen Freiräumen bedarf eines langfristig angelegten Konzepts zu ihrer Erhaltung und Pflege. Die Broschüre soll dazu ermuntern, für möglichst viele historische Freiräume Parkpflegewerke zu erarbeiten.



Anhand des Parkpflegewerks für den Stadtpark Bochum zeigt die Broschüre auf, wie sich substanzielle Erhaltung mit aktuellen Pflege- und Nutzungsanforderungen zu einem behutsamen denkmalpflegerischen Umgang verbinden lässt.

Peter Niederhäuser (Hrsg.)
Die Grafen von Kyburg

Eine Adelsgeschichte mit Brüchen
Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 82. Zürich, Chronos, 2015. 223 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 48.–.

ISBN 978-3-0340-1271-3
Dank glücklichen Heiratsverbindungen und günstigen Rahmenbedingungen stiegen die Grafen von Kyburg in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts zum führenden Adelsgeschlecht der Deutschschweiz auf. Im 11. Jahrhundert gelang es ihnen, in der Region Winterthur Fuss zu fassen und dank dem Erbe der Grafen von Lenzburg sowie der Herzöge von Zähringen Karriere zu machen. 1264 jedoch starb die Familie im Mannesstamm aus.



Hat die ältere Forschung den Aufstieg und die Machtfülle betont, so verweisen neuere Untersuchungen auf die Kehrseite dieser Karriere. Die Kyburger blieben traditionelle Herrscher, wussten kaum Akzente zu setzen und konnten deshalb ihre Macht nicht wirklich konsolidieren, geschweige denn ausbauen.

phalt Architekten AG (Hrsg.)
Stadtheater Solothurn

Umbau des ältesten Theaters der Schweiz
Bern, Stämpfli Verlag, 2015. 96 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 48.–.

ISBN 978-3-7272-14476-2
Seit dem frühen 17. Jahrhundert hatte sich das Stadttheater Solothurn sukzessive in einer Häuserzeile in der Altstadt ausgedehnt, und so stellte der Umbau des gewachsenen Ensembles hohe Ansprüche an alle Beteiligten. Dass im Theatersaal barocke Brüstungsmalereien entdeckt wurden, ist ein Glücksfall für alle zukünftigen Besucherinnen und Besucher der Aufführungen an diesem besonderen Ort der Schauspielkunst.



Die Publikation dokumentiert den Zustand des Stadttheaters vor dem Beginn der Bauarbeiten und die Zeit bis zur Fertigstellung im Januar 2015 in Text und Bild. Verschiedene Autoren, unter ihnen Peter Bichsel und der Architekturkritiker Caspar Schärer, schildern ihre Perspektive auf den Theaterumbau.

Marion Sauter
Ausflug in die Vergangenheit

Archäologische Streifzüge durch die Urschweiz
Hochwald, Librum Publishers, 2015. 208 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 35.–.

ISBN 978-3-9524300-0-2
Es erstaunt, dass ausgerechnet im Herzen der Schweiz die archäologische Forschung noch ein eher stiefmütterliches Dasein fristete, wären da nicht die zahlreichen ehrenamtlichen Initiativen der Universitäten und der zahlreichen Archäologen, die ihre Freizeit in den Dienst der Urschweizer Bodenkunde stellen.

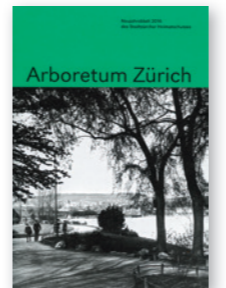


Im zweiten Band der Reihe Ausflug in die Vergangenheit werden erstmals die archäologischen Entdeckungen innerhalb der Urschweizer Kantone vorgestellt. Das Buch will dazu beitragen, dass Bevölkerung und Politik erkennen, welche Bedeutung und Nutzen archäologische Forschung auch hier haben. Der Band widmet sich dem Naturraum und der Geschichte, ausserdem werden Methoden moderner Archäologie vorgestellt. 16 Wanderrouten führen zu den wichtigsten Fundstellen der Waldstätte.

Städtzürcher Heimatschutz (Hrsg.)
Arboretum Zürich

Neujahrsblatt 2016 des Städtzürcher Heimatschutzes. Zürich, Städtzürcher Heimatschutz, 2016. 36 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Schwarz-Weiss. CHF 20.–, Bestelladresse: Städtzürcher Heimatschutz SZH, c/o Barbara Truog, Rothstrasse 6, 8057 Zürich, T 043 233 00 22, kontakt@heimatschutzstzdh.ch, www.heimatschutzstzdh.ch ISBN 978-3-9524249-2-6

Ein Ort der Erholung und Bildung am Rande der Stadt, in einer fast un bebauten Landschaft, ist das Arboretum, der «Park in Enge», heute eine verkehrsumbrauste Oase, Lust- und Tatort zugleich, wo gelagert, gebadet, grilliert und gefeiert wird. Der Nutzungsdruck setzt dem Park massiv zu, aber auch Wellenschlag und normale Altersprozesse machen eine Sanierung des Uferbereichs notwendig.



Gelegenheit, einen ungewohnten Rückblick auf die Entstehung zu werfen und die Ideen zu beleuchten, die hinter diesem grosszügig konzipierten Grünraum am See stehen. Thematisiert werden aber auch die Problematik der Nutzung und die vielen später hinzugekommenen Objekte und Bauten.

Stiftung und Talmuseum Aagensteinhaus (Hrsg.)
Hans Messerli (1718–1806) und die Simmentaler Zimmermannskunst im 18. Jahrhundert

Herausgegeben mit Unterstützung der Denkmalpflege des Kantons Bern. Bern, Stiftung und Talmuseum Aagensteinhaus, 2012. 50 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 25.–, Bestellbar bei: Peter Olf GmbH, Oberes Haus, Graben 313 B, 3762 Erlenbach i.S., T 033 681 19 22, info@olfarchitekturbuero.ch ISBN 978-3-9523701-1-7

Hans Messerli senior war ein Niedersimmentaler Zimmermeister, dessen Häuser zu den bedeutendsten Baudenkmalern des Kantons Bern zählen. Einzelne Messerli-Häuser erscheinen im Schweizerischen Inventar der Kulturgüter von nationaler und regionaler Bedeutung.

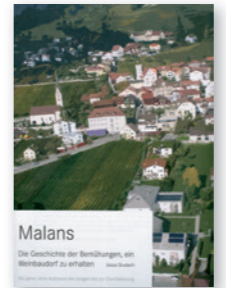


Im Zentrum der Publikation steht das lange und schaffensreiche Leben Hans Messerlis. Historischen Abrissen zur Biographie des Zimmermeisters folgen chronologisch und thematisch geordnete Objektbeschreibungen. Neben den nachgewiesenen und zugeschriebenen Bauten werden auch der Raumplanung im Kanton Graubünden (aus dem Vorwort von Köbi Gantenbein).

Josua Studach
Malans

Die Geschichte der Bemühungen, ein Weinbaudorf zu erhalten
Malans, Josua Studach, 2015. 36 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 10.–, Bestellbar bei: Josua Studach, Raumplaner NDS/ETH, Gazienzengasse 12, 7208 Malans, T 081 322 54 27, josua.studach@freesurf.ch

In allen Farben strahlen die Wingerten von Malans. Und sie reichen weit ins Dorf hinein. Sie sind die Substanz der Dorflandschaft. Nun geht falsch, wer meint solche Landschaft sei naturwüchsig, gleichsam selbstverständlich. Junge Malanser schufen in den 1960er-Jahren die Grundlage des heute weitherum gelobten Dorfbilds, weil sie das dem damaligen Gemeinderat fremde Wort Raumplanung einheimisch machten.



Die Publikation erzählt die Geschichte dieser Dorfplanung. Ihr Herausgeber ist einer der Pioniere nicht nur der «grünen Dörfer» sondern auch der Raumplanung im Kanton Graubünden (aus dem Vorwort von Köbi Gantenbein).

Brigitte Studer et al. (Hrsg.)
Die Schweiz anderswo – La Suisse ailleurs

AuslandschweizerInnen – SchweizerInnen im Ausland
Les Suisses de l'étranger – Les Suisses à l'étranger
Schweizerisches Jahrbuch für Wirtschafts- und Sozialgeschichte 29. Zürich, Chronos, 2015. In Deutsch und Französisch. 318 Seiten, Abbildungen in Schwarz-Weiss. CHF 58.–, ISBN 978-3-0340-1259-1

Gegenwärtig leben über 732 000 Schweizer Bürgerinnen und Bürger im Ausland, mehr als jede zehnte Person mit Schweizer Pass. Die Beiträge gehen den Fragen nach, inwiefern die erst seit dem 20. Jahrhundert so bezeichneten «Auslandschweizer» als wirtschaftliche «Brückenköpfe» dienen, inwiefern sie Formen des Wissensaustausches begünstigten oder welchen Beitrag umgekehrt die (ehemaligen) Auslandschweizerinnen und Auslandschweizer zu Wirtschaft, Wissenschaft, Sozialpolitik und Kultur in der Schweiz leisteten.



Es ist zu fragen, mit welchen Politiken und Massnahmen Obrigkeit, Behörden, Staat und Verwaltung die eigene Population konstituierten und festigten und sie je nachdem über die bestehenden (nationalstaatlichen) Grenzen hinweg ausdehnten.

Textilmuseum St. Gallen (Hrsg.)
Furor Floralis

Textildesign und Landschaftsarchitektur
Baden, Hier und Jetzt, 2015. 188 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 39.–, ISBN 978-3-03919-382-0

Ein farbenprächtiges Blütenmeer, wildwuchernde Ranken, arrangiert zu dekorativen Gebilden, stilisiert zu geometrischen Ornamenten: Florale Motive machen Furor, beherrschen das Textildesign seit dem Mittelalter. Ihre faszinierende Schönheit und die überbordende Fülle mögen zu einer oberflächlichen Betrachtung verführen. Doch auch textile Pflanzendarstellungen verstehen sich im Kontext gestalterischer, soziokultureller und wirtschaftlicher Tendenzen.



Der vorliegende Band untersucht die Zusammenhänge zwischen Textildesign, Landschaftsarchitektur und Gartenbau.

Sophie Wolfrum (Hrsg.)
Platzatlas

Stadträume in Europa
Basel, Birkhäuser, 2015. 310 Seiten mit zahlreichen Plänen und Zeichnungen in Schwarz-Weiss. Auch als eBook sowie in Englisch erhältlich. CHF 88.90. ISBN 978-3-03821-648-3 (eBook 978-3-03821-544-8)

Bei jedem Eingriff in die Struktur städtischer Räume stellt sich die Frage nach der Komposition und den räumlichen Qualitäten von Plätzen. Auf welche Weise sind die wesentlichen Elemente, wie Dimension, Proportion, Ausrichtung, Geschlossenheit, oder Materialien beteiligt? Wie tragen sie zum Charakter eines Stadtraumes bei, der sich zur Identifikation der Bewohner anbietet?



Ähnlich einem Grundrissatlas für Gebäude ermöglicht es der Platzatlas, räumliche Bedingungen für Bewegung und Aufenthalt anhand vergleichbarer existierender Plätze einzuschätzen. Für die meisten Rahmenbedingungen (Form, Grösse, Lage, Topographie etc.) kann man hier ein Vergleichsbeispiel finden. 70 europäische Plätze werden in Schwarzplan, Grundriss, Schnitt und Axonometrie in einheitlichem Massstab präsentiert und erläutert.